

# CST

F o r m a t i o n s

En partenariat avec



**diversion**

ecOPROD



**INCLUSIV**



JUIN 2026

En partenariat avec



# Technique

## Accessibilité et Inclusion des salles de cinéma

7h (1 jour)

8 à 10 participants

350€ HT/stagiaire  
TVA non applicable  
(art. 261-7-1 du CGI)  
Pris en charge par le  
compte de soutien  
exploitant

### Comment améliorer le confort en salle des personnes en situation de handicap par la technique ?

En partenariat avec INCLUSIV' soutenue par Retour d'Image et Ciné Sens  
Formation obligatoire pour les professionnels au contact du public dans les établissements de plus de 200 personnes. (Loi n° 2015 988 du 5 août 2015 et article L. 4142 3 1 du Code du travail)

#### La formation

À travers des exercices pratiques, échanges de connaissances et étude de cas, ce module tend à faire connaître et comprendre la place essentielle de la Technique dans les enjeux liés à l'accessibilité et l'inclusion en salle. Afin de répondre aux besoins et attentes des publics en situation de handicap, multiples et pluriels, nous verrons quelles solutions simples sont possibles à mettre en place en salle, du travail sur l'éclairage ou le son en salles aux différents outils qui peuvent accompagner les spectateurs, ainsi que leurs futures évolutions (vélotypie, solutions hi vi et sme, Boucle magnétique...).

#### Modalités

- **Pour qui** : Personnels des salles de cinéma : Projectionnistes, responsables et directeurs techniques, responsables et directeurs d'exploitations.
- **Pré-requis** : Aucun
- **Evaluation** : Un questionnaire en début et fin de session aidera le formateur à vous connaître et validera vos acquis.
- **Intervenants** : La CST et des spécialistes (prestataires ou exploitants) de la question.

#### Objectifs & compétences

- Connaître les besoins du public et le matériel existant
- Identifier les améliorations techniques et savoir les mettre en place
- Anticiper les évolutions futures

#### Formation en présentiel

CST  
9 rue Baudoin  
75013 Paris  
Les locaux de la CST sont accessibles aux PMR et aux SME.  
N'hésitez pas à nous contacter pour préciser les conditions d'accessibilité de votre formation.

Comment financer sa formation :

[formation.cst.fr](http://formation.cst.fr)

#### Contact

[formation@cst.fr](mailto:formation@cst.fr)  
01.53.04.44.00

En partenariat avec



# Programmation

## Accessibilité et Inclusion des salles de cinéma

7h (1 jour)

8 à 10 participants

350€ HT/stagiaire  
TVA non applicable  
(art. 261-7-1 du CGI)  
Pris en charge par le  
compte de soutien  
exploitant

### Comment programmer des séances inclusives, construire un événementiel accessible et adapter les films et leurs matériels de promotion ?

En partenariat avec INCLUSIV' soutenue par Retour d'Image et Ciné Sens

Formation obligatoire pour les professionnels au contact du public dans les établissements de plus de 200 personnes. (Loi n° 2015 988 du 5 août 2015 et article L. 4142 3 1 du Code du travail)

#### La formation

À travers des études de cas, discussions de groupe et exercices pratiques ce module vise à favoriser la collaboration entre professionnels afin de répondre à la réelle demande d'un public qui ne retrouve pas ou peu dans la programmation actuelle de quoi étoffer sa cinéphilie en salle de cinéma. Il sera alors question de voir ensemble les solutions concrètes et abordables à mettre en place.

#### Modalités

- **Pour qui** : Personnels des salles de cinéma : les programmeurs d'exploitation, les programmeurs de distribution, les responsables événementiel et jeune public, responsables marketing et communication, les responsables ou directeurs de salles.
- **Pré-requis** : Aucun
- **Evaluation** : Un questionnaire en début et fin de session aidera le formateur à vous connaître et validera vos acquis.
- **Interventions par Retour d'Image** et des représentants de l'exploitation et de la distribution ayant travaillé sur la question.

#### Objectifs & compétences

- Comprendre les enjeux pour le cinéma et identifier les attentes et les besoins du public
- Identifier les partenaires potentiels et travailler en collaboration (exploitation/distribution)
- Savoir construire des séances accessibles

#### Formation en présentiel

CST

9 rue Baudoin

75013 Paris

Les locaux de la CST sont accessibles aux PMR et aux SME.

N'hésitez pas à nous contacter pour préciser les conditions d'accessibilité de votre formation.

Comment financer sa formation :

[formation.cst.fr](http://formation.cst.fr)

#### Contact

[formation@cst.fr](mailto:formation@cst.fr)  
01.53.04.44.00

En partenariat avec



# Communication

## Accessibilité et Inclusion des salles de cinéma

7h (1 jour)

8 à 10 participants

350€ HT/stagiaire  
TVA non applicable  
(art. 261-7-1 du CGI)  
Pris en charge par le  
compte de soutien  
exploitant

### Comment rendre la communication print et digitale plus accessible ?

En partenariat avec INCLUSIV' soutenue par Retour d'Image et Ciné Sens  
Formation obligatoire pour les professionnels au contact du public dans les établissements de plus de 200 personnes. (Loi n° 2015 988 du 5 août 2015 et article L. 4142 3 1 du Code du travail)

### La formation

À travers des cas pratiques, travaux en groupe et moments d'échanges ce module reviendra sur les différents obstacles pour les spectateurs en situation de handicap dans la communication print et digitale actuelle et la découverte de solutions simples et non onéreuses à mettre en place, les ponts à créer avec d'autres structures pour dès aujourd'hui, faire un premier pas vers une communication plus accessible sur le modèle de vos propres communications.

### Modalités

- **Pour qui** : Personnels des salles de cinéma : les responsables marketing et communication, les directeurs ou responsables de salles.
- **Pré-requis** : Aucun
- **Evaluation** : Un questionnaire en début et fin de session aidera le formateur à vous connaître et validera vos acquis.
- **Intervenants** : Responsables de communication spécialisés.

### Objectifs & compétences

- Identifier les différents obstacles dans le parcours spectatorial et reconnaître les besoins du public à chaque étape clef
- Identifier les leviers et les solutions existantes (techniques et partenaires)
- Construire une communication inclusive et accessible
- Apprendre à utiliser le FALC (Facile à Lire et à Comprendre)

### Formation en présentiel

CST  
9 rue Baudoin  
75013 Paris  
Les locaux de la CST sont accessibles aux PMR et aux SME.  
N'hésitez pas à nous contacter pour préciser les conditions d'accessibilité de votre formation.

Comment financer sa formation :

[formation.cst.fr](http://formation.cst.fr)

### Contact

[formation@cst.fr](mailto:formation@cst.fr)  
01.53.04.44.00

En partenariat avec

**INCLUSIV**

**CST**

# Accueil et Médiation

## Accessibilité et Inclusion des salles de cinéma

7h (1 jour)

8 à 10 participants

350€ HT/stagiaire  
TVA non applicable  
(art. 261-7-1 du CGI)  
Pris en charge par le  
compte de soutien  
exploitant

### Comment accueillir les spectateurs en situation de handicap visible ou invisible et favoriser l'échange en salle entre tous les publics ?

En partenariat avec INCLUSIV' soutenue par Retour d'Image et Ciné Sens  
Formation obligatoire pour les professionnels au contact du public dans les établissements de plus de 200 personnes. (Loi n° 2015 988 du 5 août 2015 et article L. 4142 3 1 du Code du travail)

#### La formation

À travers des cas pratiques, jeux de rôles et partages d'expériences, ce module vous permettra d'apprendre à reconnaître les obstacles auxquelles les personnes en situation de handicap sont confrontées dès leur arrivée en salle puis d'identifier leurs besoins et les solutions à mettre en place afin de mieux les accueillir et construire des séances événementielles les plus inclusives possibles. Il sera aussi question de sensibiliser son public acquis pour favoriser l'échange en salle et enfin d'anticiper ensemble sur les relais et les partenaires les plus à même de vous accompagner dans ce développement ou dans la diffusion de ces séances.

#### Modalités

- **Pour qui** : Personnels des salles de cinéma : Personnel d'accueil, les médiateurs, les directeurs ou responsables de salles.
- **Pré-requis** : Aucun
- **Supports pédagogiques** : Documents fournis sur l'extranet du participant.
- **Evaluation** : Un questionnaire en début et fin de session aidera le formateur à vous connaître et validera vos acquis.
- **Intervenants** : Interventions par Retour d'Image.

Comment financer sa formation :

[formation.cst.fr](http://formation.cst.fr)

#### Objectifs de la formation

- Connaître les besoins du public et le matériel existant
- Identifier les améliorations techniques et savoir les mettre en place
- Anticiper les évolutions futures

#### Compétences acquises

- Identifier les différents obstacles dès l'entrée en salle
- Identifier les attentes des différents publics
- Connaître les comportements à adopter, les obligations légales et les solutions possibles
- Apprendre à préparer et à animer une séance inclusive

#### Formation en présentiel

CST

9 rue Baudoin  
75013 Paris

Les locaux de la CST sont accessibles aux PMR et aux SME.

N'hésitez pas à nous contacter pour préciser les conditions d'accessibilité de votre formation.

#### Contact

[formation@cst.fr](mailto:formation@cst.fr)  
01.53.04.44.00

En partenariat avec

**aFDas**  
DEMAIN SERA FORMATION

Certifiante par la :



# Coordination d'intimité

## Formation certifiante

290h30m

12 000 €/stagiaire

Prise en charge par l'  
**aFDas**

Une formation qui propose un parcours complet aboutissant sur la **préparation à l'épreuve CQP - Certificat de qualification professionnelle Coordination d'intimité.**

Cette certification est nécessaire pour pouvoir exercer le métier de coordinateur.ice d'intimité en France.

### La formation

La formation certifiante s'organise autour de 11 modules complémentaires couvrant les thématiques suivantes :

1. Les fondamentaux de la coordination d'intimité\*
2. Bases techniques et artistiques du langage filmé\*\*
3. Le plan de prévention des risques et le cadre légal de la coordination d'intimité\*
4. Le protocole d'intimité
5. La chorégraphie de l'intimité
6. Explicitation des besoins et consentement
7. Veille professionnelle et dynamique de réseau
8. Histoire et représentation des sexualités\*
9. La gestion des situations complexes et conflictuelles dans l'audiovisuel\*\*
10. Premiers secours en santé mentale\*\*
11. Référent.e VHSS : cadre légal, écoute et orientation\*\*

En complément, les stagiaires participent à :

- Des ateliers pratiques en conditions réelles (lecture de scénario, écriture de protocole, mise en scène, jeux de rôle, simulations).
- Un stage de tournage leur permettant de mettre en œuvre les compétences acquises sur un projet audiovisuel accompagné.

Les modules marqués d'une \* peuvent être suivis indépendamment du parcours CQP, auprès de la CST.

Les modules marqués d'une \*\* peuvent être suivis indépendamment du parcours CQP, auprès de nos partenaires.

### Objectifs de la formation

- Acquérir l'ensemble des compétences nécessaires à la coordination d'intimité dans les secteurs de l'audiovisuel et du cinéma.
- Maîtriser les aspects artistiques, techniques, juridiques, psychologiques et relationnels du métier.
- Être en mesure de concevoir, structurer, accompagner et sécuriser des scènes d'intimité dans le respect du consentement et des protocoles professionnels.

### Compétences visées

- Analyser et qualifier une scène d'intimité.
- Mettre en œuvre un protocole garantissant sécurité, consentement et confort.
- Connaître les principaux modes de collaboration avec les équipes d'un tournage ou projet scénique
- Connaître les principes de résolution des situations sensibles ou de crise
- Adopter une posture éthique, inclusive et réglementaire



La CST est un Centre de formation habilité par la CPNEF-AV – Commission paritaire nationale emploi-formation de l’audiovisuel.

## Pré-requis

Cinq ans d’expérience minimum dans le cinéma ou de l’audiovisuel.

La formation référent.e VHSS est un pré-requis à la Certification (en fin de parcours). Il n’est pas nécessaire de refaire cette formation si le stagiaire a déjà bénéficié d’une formation d’au moins 3 jours.

## Moyens & supports pédagogiques

Tous les documents pédagogiques sont fournis via l’extranet du participant : canevas, guides, bibliographies, fiches pratiques, ressources sectorielles.

## Profil des Formateur.ice.s

Professionnels du secteur : coordinateur.rice.s d’intimité, chorégraphes, psychologues, juristes, coachs, chercheurs, spécialistes santé mentale et VHSS, chefs de poste cinéma/audiovisuel.

## Modalités de candidature

Sélection sur dossier (CV, lettre de motivation, lettres de recommandation) et entretien avec un jury.

## Modalités pédagogiques

Alternance de cours magistraux, ateliers, études de cas, simulations, jeux de rôle, interventions d’experts, travaux en sous-groupes et immersion sur le terrain.

## Modalités d’évaluation & de suivi

- Évaluations continues : QCM, jeux de rôle, rédaction de documents professionnels, présentation orale.
- Épreuve certificative finale : soutenance d’un projet (protocole + retour d’expérience du stage).
- Attestation de fin de formation délivrée à l’issue du parcours complet.

**Lieu :** Les locaux de la CST sont accessible aux personnes à mobilité réduite.  
9 rue Baudoin  
75013 Paris

Comment financer sa formation :

[formation.cst.fr](http://formation.cst.fr)

## Contact

[formation@cst.fr](mailto:formation@cst.fr)  
01.53.04.44.00

En partenariat avec

**aFDas**  
DEMAIN SERA FORMATION

Certifiante par la :



# Les fondamentaux de la **Coordination d'intimité**

2 jours (14h)

12 participants

680 €/stagiaire

Une formation qui retrace l'histoire du métier, définit le rôle du coordinateur.rice d'intimité, et présente les techniques de masquage ainsi que leur adaptation aux besoins spécifiques.

## La formation

### Pour qui ?

Professionnels de l'audiovisuel, du cinéma ou du spectacle vivant souhaitant comprendre les enjeux de la coordination d'intimité.

### Pré-requis

Un positionnement en amont est réalisé via un QCM.

Aucun pré-requis académique ou professionnel n'est exigé. Une connaissance de l'organisation d'un tournage est cependant souhaitable.

### Modalités et supports pédagogiques :

Formation en présentiel combinant cours magistraux, études de cas et interventions spécialisées en SFX/VFX.

Supports de cours accessibles via l'extranet participant.

### Modalités d'évaluation et de suivi

Évaluation des connaissances via un questionnaire à choix multiples.

### Profil du / des Formateur(s)

Professionnels du secteur : coordinateur.rice.s d'intimité.

## Objectifs de la formation

Comprendre le cadre légal de la coordination d'intimité, les responsabilités professionnelles et les outils de prévention des risques dans le secteur audiovisuel.

## Compétences visées

- Identifier les grands principes de la hiérarchie des normes juridiques applicables au secteur culturel et audiovisuel.
- Repérer les dispositions fondamentales des conventions collectives Cinéma et Audiovisuel applicables aux professionnels.
- Comprendre les obligations spécifiques liées aux avenants des conventions collectives spécifiques à la prévention des VHSS, de la coordination d'intimité et du travail des mineurs.

**Lieu :** Les locaux de la CST sont accessible aux PMR et aux SME

CST  
9 rue Baudoin  
75013 Paris

Comment financer sa formation :

[formation.cst.fr](http://formation.cst.fr)

## Contact

[formation@cst.fr](mailto:formation@cst.fr)  
01.53.04.44.00

En partenariat avec

**aFDas**

DEMAIN SERA FORMATION

Certifiante par la :



# Histoire & représentation des sexualités à l'écran

2 jours (14h)

12 participants

680 €/stagiaire

Ce module aborde l'histoire des représentations des sexualités à l'écran : les théories féministes et queer, les enjeux interculturels et les stéréotypes dans une approche critique et documentée.

## La formation

### Pour qui ?

Tous professionnels souhaitant approfondir les enjeux de représentation de la sexualité et du genre à l'écran : scénariste, acteur.ice, réalisateur.ice, chef.fe opérateur.ice image et son, chef.fe décorateur.ice, chef.fe monteur.euse...

### Pré-requis

Un positionnement en amont est réalisé via un QCM.

Aucun pré-requis académique ou professionnel n'est exigé. Une connaissance de l'organisation d'un tournage est cependant souhaitable.

### Modalités et supports pédagogiques :

Cours magistral et atelier collaboratif - Supports pédagogiques disponibles via l'extranet du participant, (Bibliographie, ressources documentaires, et outils de synthèse.)

### Modalités d'évaluation et de suivi

Évaluation des connaissances via un questionnaire à choix multiples.

### Profil du / des Formateur(s)

Professionnel spécialisé sur la question des représentations des sexualités : sexologue, enseignant chercheur.

## Objectifs de la formation

Comprendre les grands cadres de l'évolution des représentations des sexualités et du genre, adapter son langage aux contextes, et développer une posture critique et inclusive.

## Compétences visées

Être capable d'adopter une approche inclusive et critique des représentations, en intégrant les enjeux de genre, de culture et de diversité dans sa pratique professionnelle.

**Lieu :** Les locaux de la CST sont accessibles aux PMR et aux SME

CST  
9 rue Baudoin  
75013 Paris

Comment financer sa formation :

[formation.cst.fr](http://formation.cst.fr)

## Contact

[formation@cst.fr](mailto:formation@cst.fr)  
01.53.04.44.00

En partenariat avec

**aFDas**  
DEMAIN SERA FORMATION

Certifiante par la :



# Le plan de prévention des risques & le cadre légal de la **Coordination d'intimité**

1 jour (7h)

12 participants

350 €/stagiaire

Une formation qui aborde les obligations réglementaires en matière de prévention des risques, les rôles des acteurs impliqués, et les dispositions spécifiques à la coordination d'intimité dans le contexte audiovisuel français et international.

## La formation

### Pour qui ?

Tous professionnels du cinéma ou de l'audiovisuel souhaitant comprendre les enjeux réglementaires de la coordination d'intimité : producteur.ice, directeur.ice de production, administrateur.ice de production, agent d'acteur.ices.

### Pré-requis

Un positionnement en amont est réalisé via un QCM.

Aucun pré-requis académique ou professionnel n'est exigé. Une connaissance de l'organisation d'un tournage est cependant souhaitable.

### Modalités et supports pédagogiques :

Formation en présentiel composée de cours magistral et d'ateliers participatifs. Les supports de formation sont mis à disposition via l'extranet participant.

### Modalités d'évaluation et de suivi

Évaluation des connaissances via un questionnaire à choix multiples.

### Profil du / des Formateur(s)

Professionnels de la prévention des risques.

## Objectifs de la formation

Comprendre le cadre légal de la coordination d'intimité, les responsabilités professionnelles et les outils de prévention des risques dans le secteur audiovisuel.

## Compétences visées

- Identifier les grands principes de la hiérarchie des normes juridiques applicables au secteur culturel et audiovisuel.
- Repérer les dispositions fondamentales des conventions collectives Cinéma et Audiovisuel applicables aux professionnels.
- Comprendre les obligations spécifiques liées aux avenants des conventions collectives spécifiques à la prévention des VHSS, de la coordination d'intimité et du travail des mineurs.

**Lieu :** Les locaux de la CST sont accessible aux PMR et aux SME

CST  
9 rue Baudoin  
75013 Paris

Comment financer sa formation :

[formation.cst.fr](http://formation.cst.fr)

## Contact

[formation@cst.fr](mailto:formation@cst.fr)  
01.53.04.44.00

# Dérèglement climatique

## Les fondamentaux et les enjeux pour le secteur de l'audiovisuel :

### impacts, réglementation, bases de l'éco-production

#### Le programme

##### Atelier participatif - Fresque du climat

L'atelier mobilise l'intelligence collective pour sensibiliser les participants aux changements climatiques. Son approche ludique et pédagogique leur permet de s'approprier le sujet des changements climatiques et vise à éviter une descente verticale du savoir. Durant l'atelier, les participants relient les liens de cause à effets et intègrent les enjeux climatiques dans leur globalité. Ils interagissent entre eux, sous la supervision du formateur.

##### Atelier - les implications pour le secteur de l'audiovisuel

1. Comprendre l'impact environnemental de l'audiovisuel
2. Connaître la réglementation environnementale pour ce secteur (cinéma, publicité, télévision)
3. Quiz et exercices intermédiaires
4. Acquérir les bases méthodologiques pour transcrire une démarche d'éco-production
5. Exercice pratique
6. Restitution et analyse
7. Quiz final de validation des acquis (le formateur prévoira du temps supplémentaire pour accompagner les stagiaires qui auraient besoin de revenir sur quelques points du programme)

#### Objectifs de la formation

Appréhender les bases scientifiques qui démontrent le dérèglement climatique, découvrir les causes et les conséquences sur les sociétés, l'économie, la biodiversité et les risques de déséquilibres politico-économiques puis transcription de la démarche en actions concrètes individuelles et collectives.

Comment financer sa formation :

[formation.cst.fr](http://formation.cst.fr)

1 journée (7h)

6 à 12 participants

150 € / stagiaire  
Offre  
Clé en main  
AFDAS

#### Compétences visées

- Identifier les solutions éco-responsables les plus adaptées à vos projets et à votre structure.
- Comprendre les causes et conséquences du dérèglement climatique et ses impacts dans nos métiers

#### Modalités

**Pour qui ?** Public bénéficiaire de l'AFDAS en général et, en particulier : Intermittents du spectacle (production, régie, assistant réalisation, etc.) et Salariés d'entreprises du cinéma et de l'audiovisuel (chaînes TV, sociétés de production, plateforme, etc.)

**Pré-requis :** Aucun pré-requis académique n'est exigé. Une connaissance de l'organisation d'un tournage est cependant souhaitable.

**Moyens et supports pédagogiques :** Salles équipées d'écrans et tableaux. WiFi.

**Modalités d'évaluation :** Un questionnaire en début et fin de session aidera le formateur à vous connaître et validera vos acquis.

##### Intervenants :

- Lucie Trémolières, réalisatrice, scénariste
- Manuela Collon, formatrice, éco-référente

**Lieu :** Les locaux de la CST sont accessibles aux PMR et aux SME.  
9 rue Baudoin  
75013 Paris

#### Contact

[formation@cst.fr](mailto:formation@cst.fr)  
01.53.04.44.00

Cycle de transition écologique - Mesurer

# Maitriser l'outil de mesure de l'impact carbone

2 jour (14h)

6 à 12 participants

560€ / stagiaire  
Offre  
Clé en main  
AFDAS

Le CNC prévoit dans son Plan Action de rendre obligatoire la réalisation d'un bilan carbone pour toute œuvre ou projet financé par le CNC à partir de 2023. Ces deux journées de formation visent à s'initier à la réalisation d'un bilan carbone.

## Le programme

### Matinée 1

- Rappel des enjeux réglementaires et notions théoriques autour du bilan carbone
- Evaluation au fil de l'eau sous forme de quiz intermédiaires
- Présentation du Carbon'Clap et de ses fonctionnalités
- Evaluation sous forme de quiz intermédiaire

### Après-midi 1

- Exercice pratique : estimer l'empreinte carbone prévisionnelle d'un projet puis restitution de chaque groupe
- Comprendre son bilan carbone : analyses personnalisées
- Méthodologie de collecte de données pour préparer au mieux son bilan carbone
- Identifier les leviers d'action pour réduire l'empreinte carbone d'un projet.

### Matinée 2

- Exercice pratique : estimer l'empreinte carbone prévisionnelle de vos projets personnels
- Restitution de chaque projet

### Après-midi 2

- Identifier les leviers d'action et mettre en place un plan d'action pour réduire l'empreinte carbone de vos projets personnels
- Exercice pratique + restitution et analyse
- Présentation référentiel du Label Ecoprod
- Quiz final de validation des acquis.

**Lieu :** Les locaux de la CST sont accessible aux PMR et aux SME.

9 rue Baudoïn  
75013 Paris

Comment financer sa formation :

[formation.cst.fr](http://formation.cst.fr)

## Compétences visées

Ecoprod et la CST proposent deux jours visant les objectifs et compétences suivants :

- Comprendre la logique de calcul carbone
- Prendre en main le Carbon'Clap, outil de calcul d'empreinte carbone pour les œuvres audiovisuelles, cinématographiques et publicitaires
- Savoir répondre aux exigences de parties prenantes (CNC, clients,...) de communication du bilan carbone prévisionnel et définitif
- Organiser la collecte des données pour le bilan carbone
- Identifier les principaux postes d'émissions pour construire une stratégie de réduction d'impact carbone adapté à sa structure
- Analyser le résultat du bilan carbone et identifier les pistes de réduction de l'empreinte carbone

## Modalités

**Pré-requis :** Aucun pré-requis académique n'est exigé. Une connaissance de l'organisation d'un tournage est cependant souhaitable.

**Modalités d'évaluation :** Un questionnaire en début et fin de session aidera le formateur à vous connaître et validera vos acquis.

### Intervenants :

- Stéphane Morali
- Manuela Collon, formatrice, éco-référente
- Etienne Labroue, Réalisateur, auteur / Eco-référent

## Contact

formation@cst.fr  
01.53.04.44.00

Cycle de transition écologique - Agir

# Production audiovisuelle responsable

2 jour (14h)

6 à 12 participants

560€ ou 800€/ stagiaire

Offre  
Clé en main  
AFDAS

Deux journées pour maîtriser la **mise en place d'une stratégie d'éco-production** pour apprendre à réduire concrètement l'impact environnemental d'une production de la prépa à la post-production, dans chaque département. Grâce à des **études de cas** et des **exercices pratiques**, vous aurez toutes les clés pour enclencher une démarche d'éco-production.

## Le programme

### Premier jour :

- Pourquoi faire de l'éco-production ?
- Comment faire de l'éco-production ? La méthodologie de l'éco-production et ses implications financières, stratégiques et logistiques
- Exercice pratique à partir d'un cas réel, mise en application

### Deuxième jour :

- Quelles actions pour écoproduire ? Atelier des solutions éco-responsables et panorama des outils et prestataires utiles
- Comment impliquer mon équipe ? Conduite du changement et relation avec ses parties prenantes
- Comment valoriser ma démarche d'éco-production ?
- Quiz de validation des acquis

## Objectifs & compétences visés

### Sensibilisation à l'éco-production

- Comprendre les enjeux liés à la transition écologique spécifiques au domaine de la production audiovisuelle
- Connaître les bénéfices de l'éco-production en général et pour l'entreprise
- État des lieux de l'éco-production au niveau national et régional

### Pratique de l'éco-production

- Découverte des outils existants pour l'éco-production
- Définir une stratégie éco-responsable dans l'audiovisuel et le cinéma
- Savoir piloter l'éco-production dans son corps de métier.

Comment financer sa formation :

[formation.cst.fr](http://formation.cst.fr)

## Modalités

**Pré-requis :** Aucun pré-requis académique n'est exigé. Une connaissance de l'organisation d'un tournage est cependant souhaitable.

**Modalités d'évaluation :** Un questionnaire en début et fin de session aidera le formateur à vous connaître et validera vos acquis.

**Moyens et supports pédagogiques :** Documents fournis dans l'extranet du participant.

### Intervenants :

- Laurence Lafiteau, formatrice et conseil en éco-production et RSE
- Manuela Collon, formatrice, éco-référente
- Etienne Labroue, Réalisateur, auteur / Eco-référent
- Adèle Boyé, Directrice de production / Eco-référente
- Hélène de Rosnay, Directrice de production / Eco-référente

### Lieux :

|               |                                 |
|---------------|---------------------------------|
| Paris         | Marseille                       |
| CST           | CinéMaBase                      |
| 9 rue Baudoin | 56, boulevard du Capitaine Gèze |
| 75013 Paris   | 13014 Marseille                 |

Nouvelle Aquitaine  
Cinéma Plein Mon Cartable (DCPMC)  
Pôle image XL bâtiment B - 1er étage  
12 avenue de la Gare  
40100 Dax

## Contact

formation@cst.fr  
01.53.04.44.00

# Les fondamentaux de la R.S.E

1 journée (7h)

6 à 12 participants

150 € / stagiaire  
Offre  
Clé en main  
AFDAs

ECOPROD et la CST proposent une journée de formation pour comprendre, en l'appliquant aux secteurs de l'audiovisuel (ciné, télé, pub, image animée...), le concept de Responsabilité sociale de l'entreprise et appréhender le rôle, collectif ou individuel, de chacun dans la transition écologique.

## Le programme

Introduction à la RSE et au développement durable (DD)

- Principes directeurs, cadre politique et réglementaire, actions-types

RSE et Audiovisuel

- Panorama des initiatives "Culture et DD" en France et en Europe
- Impacts & enjeux spécifiques au secteur audiovisuel : social & environnemental
- Présentation des outils de pilotage & procédures

Mise en oeuvre : vue générale et démarche pas à pas.

Étude de cas : présentation de mise en oeuvre de RSE dans divers secteurs d'activité.

## Objectifs & compétences visées

Comprendre le concept de RSE en l'appliquant aux secteurs de l'audiovisuel

S'informer sur le cadre légal, contextuel et pratique de la RSE

Aborder les outils clés qui permettent le développement de cette approche au sein d'une organisation

## Modalités

**Pré-requis :**

- Étudier ou exercer une activité dans le domaine de l'audiovisuel.
- Avoir un intérêt pour les questions environnementales.

**Moyens et supports pédagogiques :**

Documents fournis dans l'extranet du participant.

**Modalités d'évaluation :**

Un questionnaire en début et fin de session aidera le formateur à vous connaître et validera vos acquis.

**Intervenants :**

- Laurence Lafiteau, formatrice et conseil en éco-production et RSE
- Stéphane Morali

**Lieu :** Les locaux de la CST sont accessibles aux PMR et aux SME.

9 rue Baudoin  
75013 Paris

Comment financer sa formation :

[formation.cst.fr](http://formation.cst.fr)

## Contact

[formation@cst.fr](mailto:formation@cst.fr)  
01.53.04.44.00



# Éco-responsabilité en Production numérique

64h (9 jours)  
en présentiel,  
en continu ou discontinu,  
hors passage devant un  
jury professionnel

12 participants

2835€ HT/stagiaire

## Soyez acteur de la production éco-responsable.

Formations prises en charge par l'AFDAS et la formation complète est certifiante par la CPNEF de l'audiovisuel. La CST est en procédure de référencement pour que vous puissiez financer la formation avec votre CPF (mon compte formation), vous utiliserez alors son numéro d'enregistrement France Compétence : 6456

## Le programme

- **Module 1 (1 jour)** : L'impact du numérique
- **Module 2 (2 jours)** : Maîtriser le bilan carbone dans le domaine de l'image numérique
- **Module 3 (2 jours)** : Infrastructures et workflows des studios
- **Module 4 (2 jours)** : Gouvernance générales des studios
- **Module 5 (2 jours)** : Visites sur site et méthodologie, épreuve écrite et dossier professionnel

Les 5 modules, qui composent cette formation, peuvent être suivis indépendamment les uns des autres. Pour obtenir la certification, les 5 modules doivent avoir été suivis et validés sur une année.

## Modalités

**Pour qui ?** La formation s'adresse aux professionnels du cinéma d'animation, de la post-production et des VFX, indépendants ou salariés de structures.

**Pré-requis :** Les candidats devront justifier d'une expérience professionnelle de deux ans au minimum d'expérience professionnelle (stages inclus) dans un métier de la production d'images numériques (animation, post-production, VFX). Ils ou elles communiqueront un CV et une lettre de motivation. Un entretien téléphonique aura lieu si nécessaire pour valider le profil du candidat.

**Modalités pédagogiques :** Points théoriques, mises en situation, jeux de rôle, déplacements sur le terrain

## Moyens et supports pédagogiques

- Salle de cours multimédia ;
- Chaque stagiaire devra se munir d'un ordinateur portable.

## Objectifs & compétences visées

La formation prépare à l'examen du CCP "Déployer une démarche écoresponsable dans sa pratique professionnelle au sein de la production audiovisuelle et cinéma" en production numérique, de la CPNEF de l'audiovisuel, dont voici les objectifs pédagogiques :

- Définir une stratégie éco-responsable dans un projet audiovisuel usant d'images numériques ;
- Organiser et mettre en œuvre une démarche éco-responsable sur un pipeline ou workflow numérique ;
- Accompagner les studios dans leur développement éco-responsable.

## Évaluation & suivi

- Le contrôle continu des connaissances aura lieu en cours de stage sous forme de quizz ou de jeu de rôle.
- Le dernier module du stage sera consacré à la rédaction d'un dossier professionnel qui sera communiqué au jury d'évaluation de la certification.

## Lieu :

CST  
9 rue Baudoin  
75013 Paris  
Les locaux de la CST sont accessibles aux PMR et aux SME.

En partenariat avec

ecOPROD

# Éco-responsabilité en Production numérique

I jour

12 participants

280€ HT/stagiaire

## Module 1 : L'impact du numérique

### Programme

- Fresque du numérique (matinée)
- Atelier collaboratif et pédagogique qui permet de comprendre les enjeux environnementaux liés au numérique, en identifiant ses impacts tout au long du cycle de vie des équipements et des usages.
- Formation basée sur l'intelligence collective qui sensibilise les participant·e·s de façon ludique et structurée, afin de les aider à adopter des pratiques numériques plus responsables.
- Méthodologie d'éco-production pour le numérique : analyse d'impact - stratégie (après-midi)
- Plan d'actions et bonnes pratiques pour la postproduction (montage, étalonnage, Son...), les studios virtuels, l'animation, l'archivage, les process de validation clients/prestataires
- Cas pratiques en postproduction, animation et VFX

### Objectifs et compétences visées:

- Comprendre les enjeux environnementaux et le cadre réglementaire concernant le numérique.
- Découvrir les actions à mettre en place pour évoluer vers un numérique plus soutenable et limiter son impact dans le cadre d'un projet de production d'image numérique
- Identifier des opportunités et solutions concrètes pour adapter les projets de production d'image numérique et les structures, en tant qu'indépendant ou salarié.



# Éco-responsabilité en Production numérique

2 jours (14h)

12 participants

560€ HT/stagiaire

## Module 2 : Maîtriser le bilan carbone dans le domaine de l'image numérique

### Programme

- Introduction à l'approche bilan carbone : La logique de construction, les facteurs d'émission
- Les spécificités du numérique pour les studios d'animation et les prestataires de post-production
- Présentation du Carbulator, outils homologué par le CNC
- Exercices pratiques "applicatifs" : Établir un bilan carbone pour identifier les principaux postes d'émission.
- Exercices pratiques à partir des projets des stagiaires: Établir un pré-bilan carbone pour identifier les principaux postes d'émission des œuvres et de la structure. Poser les bases d'une feuille de route et d'un plan d'action avec les solutions par département et synergies entre départements.

### Objectifs et compétences visées:

- Comprendre la logique de calcul carbone (construction, facteurs d'émission, eqCO2, ...)
- Maîtriser les outils de calcul carbone dédiés à l'image numérique et homologués par le CNC afin de produire les bilans carbone prévisionnel et définitif obligatoires
- Analyser le résultat du bilan carbone pour orienter sa stratégie éco-responsable sur les principaux postes d'émission
- Poser les bases d'une feuille de route et d'un plan d'action.



# Éco-responsabilité en Production numérique

2 jours (14h)

12 participants

560€ HT/stagiaire

## Module 3 : Infrastructures & workflow des studios

### Programme

- Le binôme Direction générale / Direction Technique, moteur indispensable concernant les choix en matière de workflows et les process de travail.
- La coopération avec les équipes artistiques et les clients pour adapter le workflow au projet artistique
- Sobriété numérique : Mettre en place une démarche de sobriété numérique – Localiser sa fabrication dans des pays au mix énergétique le plus décarboné possible
- Sobriété de contenus : Faire des choix artistiques « éco-responsables » – Adapter définition des images
- Volume de données : Questionner la nécessité de production d’assets – Versionner au niveau de l’espace de travail – Réutiliser les assets
- Chaînes de fabrication : Mesurer et réduire la consommation d’électricité des couples logiciels/équipements – Passer certaines étapes de fabrication 3D sur des logiciels de 3D temps réel
- Stations de travail : Optimiser les caractéristiques du matériel en fonction de son utilisation – Allonger la durée d’utilisation du matériel et limiter l’achat de matériel neuf – Veiller au réemploi et à la réutilisation du matériel – Éviter le double équipement et maîtriser l’allumage/extinction – Choisir des équipements labellisés
- Salles serveurs et équipements associés : Adapter la puissance de calcul des serveurs de rendu à la charge – Veiller à la bonne efficacité énergétique de la climatisation des salles serveurs
- Réseaux / Utiliser un réseau câblé et vérifier sa connectique
- Atelier “Plan d’action” : analyser les besoins, les possibles, et définir un plan d’action

### Objectifs et compétences visées:

- Comprendre les enjeux environnementaux et le cadre réglementaire concernant le numérique.
- Découvrir les actions à mettre en place pour évoluer vers un numérique plus soutenable et limiter son impact dans le cadre d’un projet de production d’image numérique
- Identifier des opportunités et solutions concrètes pour adapter les projets de production d’image numérique et les structures, en tant qu’indépendant ou salarié.



# Éco-responsabilité en Production numérique

2 jours (14h)

12 participants

560€ HT/stagiaire

## Module 4 : Gouvernance générale des studios

### Programme

- Le binôme Direction générale / Direction Politique et stratégie de transition : Mettre en place une démarche et une gouvernance de transition – Quelles démarches ? Bilan Carbone , labels RSE, raisons d’être de son entreprise – Prospective et mesure des risques et opportunités
- Management et mobilisation des équipes : Associer et former les équipes dirigeants
- Choisir un.e référent.e à l’éco-production – Associer et former les collaborateurs aux enjeux climat/énergie/ressources
- Bâtiments et aménagement des espaces de travail : Construction VS réhabilitation – Chauffage et climatisation – Mesurer et piloter les consommations de son bâtiment
- Isoler ses bureaux – Optimiser l’espace de travail
- Politique d’achats responsables
- Déplacements
- Alimentation : Sensibilisation des collaborateurs Réduction des emballages – Valorisation des déchets – Aménagement des équipements collectifs
- Atelier – Plan de Travail : définir un plan d’action

### Objectifs et compétences visées:

- Comprendre et appréhender les enjeux concernant :
  - Le bâtiment et l’aménagement des espaces de travail
  - La politique d’achats responsables
  - L’alimentation et la gestion des déchets
- Mettre en place une stratégie de transition environnementale pour sa structure dans le domaine de la production d’image numérique
- Mobiliser les équipes, valoriser les actions éco-responsables
- Poser les bases d’un plan d’action pour adapter la structure, en tant qu’indépendant ou salarié



# Éco-responsabilité en Production numérique

2 jours (14h)

12 participants

875€ HT/stagiaire

## Module 5 : Visites sur site & méthodologie, épreuve écrite & dossier professionnel

### Programme

- Visite studios : studios « exemplaire » en matière de bonnes pratiques
- Visites prestataires : fermes de rendus, intégrateurs, entreprises valorisant la chaleur...
- Dossier professionnel : méthodologie, accompagnement, rédaction et travail personnel tutoré sur le Cas d'étude

### Objectifs de la formation

Se préparer à l'examen du CCP :

- Définir une stratégie écoresponsable dans un projet audiovisuel usant d'images numériques
- Organiser et mettre en œuvre une démarche écoresponsable sur un pipeline ou workflow numérique
- Accompagner les studios dans leur développement écoresponsable

### Compétences acquises à l'issue de la formation

- C01 : Etablir un diagnostic des pratiques environnementales d'une société de production
- C02 : Analyser les impacts écologiques potentiels d'un projet
- C03 : Répertorier des partenaires et des prestataires répondant à des critères éco-responsables
- C04 : définir un plan d'actions écoresponsable
- C05 : Sensibiliser l'ensemble des professionnels engagés
- C06 : Accompagner la mise en œuvre du plan d'actions
- C07 : Mettre en œuvre une procédure de reporting des indicateurs
- C08 : Produire le bilan carbone d'un film ou d'un programme audiovisuel
- C09 : Evaluer l'impact du plan d'action sur l'empreinte environnementale
- C10 : Valoriser les actions éco-responsables réalisés

Comment financer sa formation :

[formation.cst.fr](http://formation.cst.fr)

## Contact

[formation@cst.fr](mailto:formation@cst.fr)  
01.53.04.44.00

# Éco-responsabilité en régie & gestion de production

17 jours (120h)

12 participants max.

3750€/ stagiaire

Prise en charge par  
AFDAs

Chaque thématique sera traitée à partir d'exposés théoriques illustrés de nombreux apports pratiques, d'exemples commentés, d'exercices d'application et de visites sur le terrain.

Pour chaque thématique, un temps sera réservé à une application concrète sous forme de travaux dirigés, permettant aux participants de s'approprier les outils et les méthodes.

## Le programme

Le stage se compose de trois étapes.

### Étape 1 : Écologie, santé, sécurité, organisation et responsabilité du travail

- Les enjeux de la transition écologique pour le secteur audiovisuel
  - Impacts et enjeux réglementaire et économiques pour la filière ICC/Audiovisuel
  - Comprendre le changement climatique avec la fresque du climat
- Analyse d'impact d'une production audiovisuelle :
  - Introduction au bilan carbone,
  - L'écologie au-delà du carbone,
- La production audiovisuelle responsable
  - Les grands principes de l'éco-production,
  - Initier une démarche d'éco-production : méthodologie et outils,
  - RSE et conduite du changement dans les entreprises de l'audiovisuel,
- Le monde du travail :
  - Organisation des productions,
  - La santé au travail,
  - La sécurité au travail,
  - Les responsabilités du travail.

### Étape 2 : Chronologie d'une production

- Relations entre mise en scène et écologie,
- Le devis et l'anticipation de la démarche éco-responsable
  - Anticiper les impacts dès le scénario,
  - Intégrer l'éco-production à un budget de production,
  - Comment amorcer la démarche éco-responsable,
- Le binôme régisseur général - directeur de production,
- Préparation de tournage
  - Locaux, outils bureautiques, énergies grises...
  - Incidence du plan de travail
  - Le choix du décor

- Organisation du tournage
  - La restauration, le transport, les solutions d'énergie, tourner en milieu naturel
  - La ressourcerie : Outil physique de stockage, Sourçage, réemploi,
  - Studios : Ateliers de fabrication, plateau et backlot,
- Le tri, les normes et labels, les finitions de fin de tournage
- La post-production

### Étape 3 : l'éco-responsabilité : une discipline transverse

- Le rôle clé du producteur
- Conduite du changement et mobilisation de son équipe
- Atelier Bilan Carbone
- Rapport d'éco-production et valorisation de la démarche,
- Retours d'expérience, les associations et leurs outils
- Études de cas, dossier professionnel :
- Le dépouillement vertical,
  - La stratégie de communication,
  - Lecture horizontale et boîte à outils,
  - Méthodologie de rapport d'éco-production

## Objectifs de la formation

La formation prépare à l'examen du CCP "Déployer une démarche écoresponsable dans sa pratique professionnelle au sein de la production audiovisuelle et cinéma" de la CPNEF de l'audiovisuel et permet de :

- Définir une stratégie éco-responsable dans l'audiovisuel et le cinéma
- Organiser et mettre en œuvre une démarche éco-responsable
- Accompagner les équipes et organisations dans leur développement écoresponsable

## Compétences visées

A l'issue de la formation, le jury vérifie l'acquisition des compétences suivantes :

- C1 : Etablir un diagnostic des pratiques environnementales d'une société de production.
- C2 : Analyser les impacts écologiques potentiels d'un projet.
- C3 : Répertorier des partenaires et des prestataires répondant à des critères éco-responsables.
- C4 : définir un plan d'actions écoresponsable.
- C5 : Sensibiliser l'ensemble des professionnels engagés.
- C6 : Accompagner la mise en œuvre du plan d'actions.
- C7 : Mettre en œuvre une procédure de reporting des indicateurs.
- C8 : Produire le bilan carbone d'un film ou d'un programme audiovisuel.
- C9 : Evaluer l'impact du plan d'action sur l'empreinte environnementale.
- C10 : Valoriser les actions éco-responsables réalisées.

## Modalités

**Pour qui ?** Tout professionnel des équipes régie ou gestion de production, en cinéma ou audiovisuel, en production de stock ou de flux.

**Pré-requis :** Les candidat.e.s devront justifier d'une expérience professionnelle de deux ans au minimum d'expérience professionnelle (stages inclus) dans un métier de la régie ou de la gestion de production. Ils ou elles communiqueront un CV et une lettre de motivation. Un entretien téléphonique aura lieu si nécessaire pour valider le profil du candidat.

### Modalités pédagogiques :

- Points théoriques
- Mises en situation
- Jeux de rôle
- Déplacements sur le terrain
- Salle de cours multimédia.
- Chaque stagiaire devra se munir d'un ordinateur portable.

**Comment financer sa formation :**

[formation.cst.fr](http://formation.cst.fr)

### Pour obtenir la certification :

Conditions d'accès au passage de la certification

- Justifier d'une expérience professionnelle d'au moins 24 mois, en production audiovisuelle ou cinéma
- Avoir suivi l'intégralité du cursus de formation

Modalités d'évaluation (en vue de l'obtention de la certification)

- Le CCP est obtenu après une épreuve unique d'évaluation (dossier professionnel écrit + soutenance orale)
- En cours de formation, des temps réguliers de remédiation permettent de s'assurer de l'acquisition des connaissances par les stagiaires.
- Les jours 16 et 17 du stage seront consacrés par chaque participant à la rédaction du dossier professionnel qui sera communiqué au jury de certification de la formation en vue de la soutenance orale.

Règles d'obtentions de la certification

- A chaque compétence est attribuée une note de 1 à 5.
- Une compétence est considérée acquise dès lors que la note attribuée est supérieure ou égale à 4.
- La certification est acquise dès lors que le candidat valide 100% des compétences de la certification, soit 10 compétences sur 10.

### Intervenants

Référent Ecoprod, régisseur général ou adjoint, directeur ou assistant de production, consultant spécialisé, représentants d'associations professionnelles et de syndicats, producteur.

### Lieux :

|               |                              |
|---------------|------------------------------|
| CST           | INA                          |
| 9 rue Baudoin | 18 avenue des Frères-Lumière |
| 75013 Paris   | 94366 Bry-sur-Marne Cedex    |

Sont prévues, sous réserve de l'actualité des tournages, une visite des Studio et ateliers de Bry sur Marne et une visite de la Ressourcerie du Cinéma.

Les locaux de la CST sont accessibles aux PMR et aux SME.

## Contact

[formation@cst.fr](mailto:formation@cst.fr)  
01.53.04.44.00

En coopération avec

**DIRE**  
DISTRIBUTEUR  
INDÉPENDANT  
FOURIS EUROPEEN

**fnef**  
FEDERATION  
NATIONALE  
DES  
DISTRIBUTEURS  
EUROPEENS

**SII**  
SYNDICAT DES  
DISTRIBUTEURS  
INDEPENDANTS

Avec le soutien de

**adrc**  
AGENCE  
NATIONALE  
DE  
DEVELOPPEMENT  
RURAL EN  
REGION

**ECOPROD**  
AGENCE  
NATIONALE  
DE  
DEVELOPPEMENT  
RURAL EN  
REGION

**ECOPROD**  
AGENCE  
NATIONALE  
DE  
DEVELOPPEMENT  
RURAL EN  
REGION

# Empreinte environnementale dans l'édition- distribution

7h (1 jour)

280€ HT/stagiaire

5 à 15 personnes

Cette formation dédiée à la distribution responsable de films pour le cinéma vise à sensibiliser les professionnel.le.s aux enjeux environnementaux actuels et à l'empreinte écologique spécifique du secteur. Elle permet d'acquérir des connaissances clés en réglementation, outils, et méthodologies pour réduire l'impact environnemental d'une société de distribution. À travers des ateliers pratiques, des études de cas et des témoignages, les participants développeront des compétences concrètes pour intégrer des pratiques durables dans leur activité.

## Le programme

- Tour de table : métiers, origine et attente des stagiaires
- Pourquoi compter le carbone ? Comprendre les grandes crises écologiques (ressources – biodiversité – climat) et leurs interactions
- Comment compter le Carbone ? Les principes d'un bilan carbone
- Exercice – Bilan Carbone thématiques par groupes.
- L'impact du cinéma, et de l'audiovisuel
- Atelier solutions sur l'impact des différentes fonctions liées au métier de distributeur : Vie de bureau – Acquisitions – Numérique – Publicité marketing – Fabrication et Distribution des copies – Organisation d'événements – Archives et Conservation des données
- Le cadre réglementaire, les aides et les outils existants
- Présentation des bilans carbone sociétés de distribution
- Intervention de distributeur.trices ayant mis en place une démarche afin de limiter son impact.
- Définir les prochaines étapes pour sa société de distribution

## Objectifs de la formation

- Appréhender les grandes crises environnementales et comprendre l'impact spécifique du cinéma et de l'audiovisuel
- Connaître pour ce secteur les bases de la réglementation environnementale, les outils, les aides
- Comprendre les principaux impacts environnementaux d'une société de distribution de film pour le cinéma
- Être en mesure de proposer une méthodologie afin de réduire l'impact environnemental de sa société de distribution

## Modalités

**Pour qui ?** Employeurs et employés des sociétés de distribution : acquisition, marketing, programmation...

**Pré-requis :** Aucun, connaissance souhaitée du secteur de la distribution de films.

**Supports pédagogiques :** Documents disponibles sur l'extranet

**Evaluation :** Un questionnaire en début et fin de session pour évaluer et valider les acquis

## Formation en présentiel

CST  
9 rue Baudoin  
75013 Paris

Comment financer sa formation :

[formation.cst.fr](http://formation.cst.fr)

## Contact

[formation@cst.fr](mailto:formation@cst.fr)  
01.53.04.44.00

# Fresque des métiers du cinéma

Durée :  
2 heures

300€ par session

Pour un groupe.  
Les ateliers peuvent  
être organisés  
à la demande.

Un jeu de cartes aux illustrations graphiques et expressives, présentant les différents métiers techniques du cinéma de manière non-genrée. Une mise en application simple, inspirée des fresques du climat.

## La formation

La fresque des métiers du cinéma est un jeu construit autour de 52 cartes. Il sert de support à un atelier de rencontres professionnelles.

Chaque carte représente une action de fabrication du film ou un métier et le jeu consiste à en recomposer la suite logique.

L'analyse d'une œuvre tourne majoritairement autour du travail du réalisateur, or l'apport d'un directeur de la photographie, d'un chef-opérateur son, d'un maquilleur ou encore d'un monteur est crucial.

Articulé autour d'une rencontre avec un technicien de cinéma, l'atelier, d'environ 2 heures, permet de découvrir la diversité des emplois de l'image et du son, de la naissance d'un film jusqu'à sa diffusion.

## Objectifs de la formation

Ce nouvel axe pédagogique, autour de la découverte des métiers du cinéma, propose pour les participants, des nouvelles pistes professionnelles et une meilleure connaissance de la fabrication d'un film du point de vue technique.

La dimension de rencontre avec un ou une professionnelle est très appréciable et la sensibilisation à la diversité des métiers de fabrication d'un film leur permet de s'ouvrir et de se lancer dans une de ces carrières professionnelles.

## Modalités

**Moyens et supports pédagogiques :** Un jeu spécialement conçu par la Commission Supérieure Technique de l'image et du son (CST) accompagne les intervenants durant l'atelier qui propose au public une approche ludique, dynamique et participative. À la manière d'une fresque du climat, il faut retrouver les différentes actions qui composent la chaîne de fabrication d'un film.

En fin d'atelier, il est remis un fascicule récapitulatif des métiers et lieux de formation.

**Modalités d'évaluation et de suivi :** La modalité d'évaluation et de suivi est laissée à la discrétion du responsable pédagogique des stagiaires (élèves ou personnes inscrites en agence pour l'emploi).

**Pour qui ?** Ecoles élémentaires, collèges et lycéens, inscrits ou non aux dispositifs d'éducation à l'image. Jeunes ou professionnels en recherche d'emploi ou de reconversion.

### Pré-requis

Être passionné de cinéma et s'intéresser aux métiers techniques.

### Lieu de la formation

L'atelier a lieu en présentiel, en classe lorsqu'il s'adresse aux écoles, ou en agence lorsqu'il s'adresse au public en recherche d'une reconversion professionnelle.

L'accessibilité de la formation dépend du lieu d'accueil.

Comment financer sa formation :

[formation.cst.fr](http://formation.cst.fr)

## Contact

[formation@cst.fr](mailto:formation@cst.fr)  
01.53.04.44.00

# Gérer et réaliser une production de film d'animation **temps-réel**

35h (5 jours)

12 participants

1400€ HT/stagiaire

De nombreux studios d'animation s'essayaient ou utilisent désormais les moteurs de jeu vidéo, soulevant de nouvelles questions quant à l'organisation du travail. Quels que soient les outils utilisés, produire un film est toujours une question humaine, dans laquelle le directeur ou la directrice de production, son équipe, et tout le personnel encadrant jouent un rôle essentiel.

## Le programme

### Jour 1 : Nouveaux outils

- Démonstration complète d'Unreal Engine
- Présentation de projets d'étudiants
- La roadmap et les limites du moteur
- Les innovations actuelles

### Jour 2 : Le suivi de production vers le temps réel

- La gestion de projet face à 2 types de studios d'animation
- Anticiper les difficultés d'un studio en expansion, analyser les seuils critiques
- Les enjeux de la transition au temps réel

### Jour 3 : nouvelles organisations autour du temps réel

- Méthodes de création inspirées du jeu vidéo
- Les concepts du jeu vidéo face à ceux de l'animation
- Analyse et étude de cas

### Jour 4 : Le management

- Favoriser la coopération en s'appuyant sur les facultés de chacun
- Impliquer et conduire le changement
- Éco-production et temps réel

### Jour 5 : Retours d'expérience

- Présentation de plusieurs productions d'animation temps réel
- Méthodologie face à une production temps réel
- Perspectives dans les réalités des studios

## Objectifs de la formation

La formation permet aux stagiaires de pouvoir prendre en main la production d'un film d'animation impliquant un moteur temps réel, et de s'impliquer fortement dans la transition d'un studio qui souhaite déployer cette technologie.

## Compétences visées

- Connaître l'état de l'art de l'utilisation du temps-réel en animation
- Savoir gérer une production qui utilise un moteur de jeu vidéo
- Accompagner une équipe dans un contexte de changement d'organisation

## Modalités

**Pour qui ?** Professionnel non graphiste encadrant en films d'animation (long métrages, séries...) : gestion de production, assistantat de réalisation, encadrement de studio...

**Pré-requis :** 2 années d'expérience professionnelle

**Modalités pédagogiques :** Démonstrations, cours théoriques, partages d'expérience, ateliers. Évaluation en contrôle continu.

**Intervenant.e.s :** Directeurs de production, previz artists, enseignants, et plusieurs intervenants ponctuels pour les retours d'expérience.

### Lieu : Jour 1

Institut Georges Méliès  
26 Avenue Guy Môquet  
94310 Orly

### Jour 2 à 5

CST  
9 rue Baudoin  
75013 Paris

Comment financer sa formation :

[formation.cst.fr](http://formation.cst.fr)

## Contact

[formation@cst.fr](mailto:formation@cst.fr)  
01.53.04.44.00

# Gérer collectivement et de façon dématérialisée les dépenses d'une production

14h (2 jours)

12 participants

840€ HT/stagiaire

## Le programme

### Jour 1 : Collaboration et flux de dépenses

#### Matin

1. Pourquoi dématérialiser et centraliser ?
2. Installation et prise en main de l'application
3. Travail collaboratif : visualiser les actions de chacun-e
4. Transmission d'une dépense par un des membres de l'équipe
5. maG dans l'écosystème des autres outils métiers

#### Après-midi

1. Situation budgétaire en temps réel dans maG
2. Approbation des dépenses par les chef.fe.s de poste
3. Imputation budgétaire et validation d'une dépense par la direction de production
4. Vérification comptable des pièces par l'administration de production
5. Collecte des données d'impact pour et par la coordination d'éco-productions

### Jour 2 : Collaboration et flux de dépenses

#### Matin

1. Créer un projet
2. Inviter des utilisateurs
3. Structuration des données adaptée par département et selon les besoins du film
4. Règlements
5. Gérer les tiers et les natures de dépenses

#### Après-midi

1. Préparation des rapports
  2. Budget par département
  3. Budget CNC
  4. Budget par région
- Atelier final
5. Cas pratiques croisés : du/de la technicien-ne à la comptabilité, avec l'impact environnemental
  6. Simulation d'un flux complet de dépense
  7. Analyse des points critiques selon les rôles
  8. Lecture transversale : technique, budgétaire, comptable, environnementale

## Objectifs de la formation

- Mettre en place une gestion collective, centralisée et dématérialisée des dépenses.
- Utiliser un outil collaboratif pour suivre, valider et comptabiliser les dépenses.
- Travailler efficacement en équipe tout au long du circuit de traitement (technique, budgétaire, comptable).
- Structurer les données selon les besoins du projet et automatiser les flux.
- Suivre les budgets en temps réel et préparer les rapports financiers attendus.
- Intégrer la collecte des données d'impact environnemental pour faciliter l'intégration carbon'clap
- Accompagner les équipes dans la transition vers la dématérialisation.

## Modalités

### Pour qui ?

Équipe technique, Cheffes et chefs de poste, direction de production, administration de production, comptabilité, coordination éco-production.

### Moyens et supports pédagogiques :

Remise d'une fiche synthétique avec les principales fonctionnalités de l'application par type de poste

**Modalités d'évaluation et de suivi :** Directeurs de production, previz artists, enseignants, et plusieurs intervenants ponctuels pour les retours d'expérience.

### Lieu : CST

9 rue Baudoin  
75013 Paris

Les locaux de la CST sont accessibles aux PMR et aux SME.

Comment financer sa formation :

[formation.cst.fr](http://formation.cst.fr)

## Contact

formation@cst.fr  
01.53.04.44.00

# Initiation à la projection numérique

2 jours (14h)

7 participants  
maximum

990€/ stagiaire

Les salles de cinéma ont connu, il y a une dizaine d'années, une révolution technique : la projection numérique. Avec le recul, il se confirme que l'évolution technique a induit une évolution du travail et le besoin de plus de polyvalence dans les équipes des salles de cinéma. La disparition du CAP projectionniste a aussi engendré la perte de connaissances théoriques et pratiques normées sur la projection numérique.

L'objectif général de cette formation courte est de permettre au personnel non technicien des salles de se familiariser avec la cabine et sa supervision dans le cas où le projectionniste est absent ou occupé à d'autres tâches.

## Le programme

La formation s'articule en 5 ateliers répartis sur 2 jours :

Jour 1

- Atelier 1 : Mettre en place une première séance
- Atelier 2 : Projeter de l'image, écouter du son

Jour 2

- Atelier 3 : Autopsie d'un projecteur
- Atelier 4 : Ingest
- Atelier 5 : Débloquer le bon contenu

## Objectifs et compétences visées

- Connaître l'architecture générale d'un système de projection et des serveurs
- Savoir faire une playlist et lancer une projection;
- Connaître les notions liées à l'image (formats, colorimétrie, résolution...), savoir changer les formats,
- Connaître les composants de la chaîne sonore et savoir la régler,
- Repérer les différents éléments du chemin de lumière : Lanterne, DMD, optique,
- Découvrir les principes de base liés à la puissance électrique,
- Connaître les différents types de serveur : IMB et IMS,
- Comprendre ce qu'est un DCP et un KDM,
- Savoir charger des DCP chiffrés et non chiffrés,
- Savoir charger une CPL et un KDM,
- Connaître l'architecture du stockage et les bases du réseau.

## Modalités

**Pour qui ?** La formation s'adresse aux personnels des salles de cinéma qui ne sont pas en charge quotidienne des opérations de projection numérique : directeur.ice.s, personnel d'accueil, tout personnel ou bénévole d'un établissement cinématographique, à l'exception des responsables techniques et des projectionnistes.

**Aucun pré-requis.**

**Méthode pédagogique :** La formation est basée sur des méthodes essentiellement actives, qui développent une pédagogie horizontale où les participants sont acteurs de leurs apprentissages. Les modules proposent des temps variés : apprentissage de connaissances et transmission d'un savoir d'expert, mise en situation pratique, réflexion et échange autour des activités proposées.

**Modalités d'évaluation :** Les connaissances théoriques seront évaluées par un questionnaire distribué en début et en fin de formation aux stagiaires.

Les connaissances pratiques seront évaluées par les formateurs lors des mises en situation.

**Lieu :** Les locaux de la CST sont accessible aux PMR et aux SME.  
9 rue Baudoin  
75013 Paris

Comment financer sa formation :

[formation.cst.fr](http://formation.cst.fr)

## Contact

[formation@cst.fr](mailto:formation@cst.fr)  
01.53.04.44.00

Pourquoi les mesures de  
l'égalité et des  
violences est  
spécifiques ?

# Contribuer au déploiement des mesures de lutte contre les VHSS Agir & réagir

2 jours

5 à 12 participants

448€ en présentiel

406€ à distance

Formation

prise en charge par l'  
AFDAS

Cette formation de deux jours s'adresse plus particulièrement aux chef.fe.s de postes, chef.fe.s d'équipes, et au management intermédiaire dans les sociétés qui auront à déployer un plan de prévention préparé par la direction.

## Le programme

**Premier jour :** Même programme que Module 1 « les fondamentaux en matière de VHSS »

### Deuxième jour :

1. Introduction
2. Définition des VHSS
3. Mettre en place un plan de prévention des VHSS
4. Réagir face à une situation de VHSS
5. Détecter et accueillir la parole : les bons mots
6. Accueillir la parole
7. Question-réponse
8. Signaler une situation de VHSS
9. Que faire si la victime ne veut pas signaler ?
10. Quelles sont les étapes de l'enquête
11. Communiquer auprès des équipes
12. Répondre aux objections
13. Conclusion et évaluation

## Objectifs et compétences visées

Acquérir une culture commune pour prévenir et agir contre les violences et harcèlements sexistes et sexuels dans son environnement de travail.

1. Connaître le cadre et les définitions
2. Comprendre les conséquences et les mécanismes
3. Détecter des situations de violences
4. Savoir réagir
5. Connaître les obligations employeur
6. Savoir comment mettre en place un plan de prévention
7. Communiquer en interne auprès des équipes
8. Réagir et réaliser un signalement en interne
9. Accueillir la parole et orienter une victime ou témoin

Comment financer sa formation :

[formation.cst.fr](http://formation.cst.fr)

## Modalités

**Pour qui ?** Ces formations s'adressent à tous les salariés, permanents ou intermittents, des secteurs audiovisuels et cinéma : production, techniciens, industries techniques, distribution, exploitation. Plus généralement, tous les personnels éligibles au soutien de l'AFDAS.

**Modalités d'évaluation :** A l'issue de la formation, un échange verbal permet d'évaluer la formation à chaud puis un questionnaire d'évaluation anonyme en format papier ou en ligne à l'aide d'un QR code afin de collecter les points de vue et la satisfaction à chaud.

A l'issue de la formation, les stagiaires reçoivent par mail le support de formation. Quelques mois après, un lien vers un questionnaire de validation des acquis leur est envoyé par mail. Il est composé de questions sur la validation des connaissances et sur l'utilisation des éléments de la formation.

**Intervenants :** Les intervenant.e.s sont des formateurs ou des formatrices expert.e.s spécialisé.e.s de Groupe Egae. Le groupe Egae rassemble une équipe de 31 personnes, dont 20 expert.e.s en matière d'égalité femmes - hommes, de lutte contre les discriminations et de prévention des violences sexistes et sexuelles notamment au travail.

**Lieu :** Les locaux de la CST sont accessible aux PMR et aux SME.

9 rue Baudoin  
75013 Paris

## Contact

[formation@cst.fr](mailto:formation@cst.fr)  
01.53.04.44.00

# Mettre en œuvre un plan d'action et évaluer ses effets au sein de sa structure

## Mettre en place

Cette formation de trois jours s'adresse plus particulièrement à la Direction et son environnement direct, qui auront à définir, mettre en oeuvre et évaluer un plan de lutte contre les VHSS.

### Objectifs et compétences visées

Acquérir une culture commune pour prévenir et agir contre les violences et harcèlements sexistes et sexuels dans son environnement de travail.

1. Connaître le cadre et les définitions
2. Comprendre les conséquences et les mécanismes
3. Détecter des situations de violences
4. Savoir réagir à un fait de violence sexiste ou sexuelle
5. Identifier les responsabilités employeur
6. Mettre en place un plan de prévention des violences sexistes et sexuelles dans sa structure
7. Connaître les éléments clés pour communiquer sur la thématique
8. Savoir accueillir la parole d'une personne victime et signaler les faits
9. Connaître les dispositifs pour accompagner et orienter
10. Identifier des pistes d'action, savoir les évaluer et mobiliser les équipes

### Le programme

**Premier jour :** Même programme que le deuxième jour Module 2 « Agir & Réagir »

**Deuxième jour :**

1. Mettre en place un plan de prévention des VHSS
2. Mettre en place un protocole de signalement
3. Accueillir la parole
4. Signaler une situation de VHSS

**Troisième jour :**

5. Adoption et mise en place du protocole interne
6. Évaluer les impacts d'une politique de prévention des VHSS
7. Mobiliser les équipes sur les VHSS

Comment financer sa formation :

[formation.cst.fr](http://formation.cst.fr)

Pourquoi le sujet de l'égalité et des violences est spécifique ?

3 jours

5 à 12 participants

714€ en présentiel  
609€ à distance

Formation prise en charge par l'AFDAS

### Modalités

**Pour qui ?** Ces formations s'adressent à tous les salariés, permanents ou intermittents, des secteurs audiovisuels et cinéma : production, techniciens, industries techniques, distribution, exploitation. Plus généralement, tous les personnels éligibles au soutien de l'AFDAS.

**Modalités d'évaluation :** A l'issue de la formation, un échange verbal permet d'évaluer la formation à chaud puis un questionnaire d'évaluation anonyme en format papier ou en ligne à l'aide d'un QR code afin de collecter les points de vue et la satisfaction à chaud.

A l'issue de la formation, les stagiaires reçoivent par mail le support de formation. Quelques mois après, un lien vers un questionnaire de validation des acquis leur est envoyé par mail. Il est composé de questions sur la validation des connaissances et sur l'utilisation des éléments de la formation.

**Intervenants :** Les intervenant.e.s sont des formateurs ou des formatrices expert.e.s spécialisé.e.s de Groupe Egae. Le groupe Egae rassemble une équipe de 31 personnes, dont 20 expert.e.s en matière d'égalité femmes - hommes, de lutte contre les discriminations et de prévention des violences sexistes et sexuelles notamment au travail.

**Lieu :** Les locaux de la CST sont accessible aux PMR et aux SME.  
9 rue Baudoin  
75013 Paris

### Contact

[formation@cst.fr](mailto:formation@cst.fr)  
01.53.04.44.00

Pourquoi les formations à l'égalité et des violences est spécifique ?  
3 jours

# Être référent·e en matière de VHSS de sa structure

## Être ambassadeur

5 à 12 participants

714€ en présentiel  
609€ à distance

Formation prise en charge par l'AFDAS

Cette formation de trois jours s'adresse à celles et ceux qui souhaitent ajouter une compétence à leur CV en devenant ambassadeur/ambassadrice ou référent/référente.

### Le programme

**Premier jour :** Même programme que le deuxième jour Module 2 « Agir & Réagir »

**Deuxième jour :**

1. Obligations des employeurs et missions des référent·e.s VHSS
2. Mettre en place un protocole de signalement, un plan de prévention, un protocole de signalement
3. Détecter et accueillir la parole
4. Réaliser un entretien

**Troisième jour :**

5. Adoption et mise en place du protocole interne
6. Conduire une enquête interne
7. Mener des entretiens. Echanges de pratiques
8. Réaliser un rapport d'enquête
9. Présenter les résultats et communiquer

### Objectifs et compétences visées

1. Connaître le cadre et les définitions
2. Comprendre les conséquences et les mécanismes
3. Détecter des situations de violences
4. Savoir réagir à un fait de violence sexiste ou sexuelle
5. Identifier les responsabilités employeur
6. Mettre en place un plan de prévention des violences sexistes et sexuelles dans sa structure
7. Connaître les éléments clés pour communiquer sur la thématique
8. Savoir accueillir la parole d'une personne victime et signaler les faits
9. Connaître les dispositifs pour accompagner et orienter
10. Identifier les missions d'un·e référent·e VHSS
11. Connaître les étapes clés de la conduite d'une enquête interne et savoir la mener

### Modalités

**Pour qui ?** Ces formations s'adressent à tous les salariés, permanents ou intermittents, des secteurs audiovisuels et cinéma : production, techniciens, industries techniques, distribution, exploitation. Plus généralement, tous les personnels éligibles au soutien de l'AFDAS.

**Modalités d'évaluation :** A l'issue de la formation, un échange verbal permet d'évaluer la formation à chaud puis un questionnaire d'évaluation anonyme en format papier ou en ligne à l'aide d'un QR code afin de collecter les points de vue et la satisfaction à chaud.

A l'issue de la formation, les stagiaires reçoivent par mail le support de formation. Quelques mois après, un lien vers un questionnaire de validation des acquis leur est envoyé par mail. Il est composé de questions sur la validation des connaissances et sur l'utilisation des éléments de la formation.

**Intervenants :** Les intervenant·e.s sont des formateurs ou des formatrices expert·e.s spécialisé·e.s de Groupe Egaé. Le groupe Egaé rassemble une équipe de 31 personnes, dont 20 expert·e.s en matière d'égalité femmes - hommes, de lutte contre les discriminations et de prévention des violences sexistes et sexuelles notamment au travail.

**Lieu :** Les locaux de la CST sont accessible aux PMR et aux SME.  
9 rue Baudoin  
75013 Paris

Comment financer sa formation :

[formation.cst.fr](http://formation.cst.fr)

### Contact

[formation@cst.fr](mailto:formation@cst.fr)  
01.53.04.44.00

Pourquoi les formations  
l'égalité et des  
violences est  
spécifiques ?  
1 journée

# Les fondamentaux en matière de **VHSS** Comprendre

5 à 12 participants

217€ en présentiel  
203€ à distance

Formation  
prise en charge par l'  
aFDAS

Cette formation développe et précise en une journée les fondamentaux en matière de violences et harcèlements sexistes et sexuels. Avec des objectifs proches de ceux du module de sensibilisation mis en place par le CNC à l'intention des bénéficiaires d'aides, mais cette fois-ci adressés à l'ensemble des personnels, qu'ils soient permanents ou intermittents.

## Objectifs et compétences visées

Acquérir une culture commune pour prévenir et agir contre les violences et harcèlements sexistes et sexuels dans son environnement de travail.

1. Connaître le cadre et les définitions
2. Comprendre les conséquences et les mécanismes
3. Détecter des situations de violences
4. Savoir réagir et orienter

## Le programme

1. Introduction
2. Définition des VHSS
3. Les conséquences des VHSS
4. Les mécanismes des violences
5. Les obligations de l'employeur et les procédures
6. Études de cas
7. Comment agir - prévenir les VHSS au travail
8. Comment agir - détecter les VHSS au travail
9. Comment agir - Réagir face aux VHSS au travail
10. Comment agir - Orienter la personne victime ou témoin
11. Conclusion et évaluation

## Modalités

**Pour qui ?** Ces formations s'adressent à tous les salariés, permanents ou intermittents, des secteurs audiovisuels et cinéma : production, techniciens, industries techniques, distribution, exploitation. Plus généralement, tous les personnels éligibles au soutien de l'AFDAS.

**Modalités d'évaluation :** A l'issue de la formation, un échange verbal permet d'évaluer la formation à chaud puis un questionnaire d'évaluation anonyme en format papier ou en ligne à l'aide d'un QR code afin de collecter les points de vue et la satisfaction à chaud.

A l'issue de la formation, les stagiaires reçoivent par mail le support de formation. Quelques mois après, un lien vers un questionnaire de validation des acquis leur est envoyé par mail. Il est composé de questions sur la validation des connaissances et sur l'utilisation des éléments de la formation.

**Intervenants :** Les intervenant.e.s sont des formateurs ou des formatrices expert.e.s spécialisé.e.s de Groupe Egaé. Le groupe Egaé rassemble une équipe de 31 personnes, dont 20 expert.e.s en matière d'égalité femmes - hommes, de lutte contre les discriminations et de prévention des violences sexistes et sexuelles notamment au travail.

**Lieu :** Les locaux de la CST sont accessible aux PMR et aux SME.  
9 rue Baudoin  
75013 Paris

Comment financer sa formation :

[formation.cst.fr](http://formation.cst.fr)

## Contact

[formation@cst.fr](mailto:formation@cst.fr)  
01.53.04.44.00

# Maintenance des équipements de projection numérique

2 jours (14h)

7 participants  
maximum

950€ / stagiaire

La durée de vie du matériel de projection numérique est allongée si une maintenance de premier niveau est effectuée régulièrement, en complément d'actions de maintenance de deuxième et troisième niveau, effectuées une à deux fois par an par l'installateur.

Ces opérations de maintenance sont décrites dans la recommandation technique CST RT045 – maintenance technique des équipements de projection numérique des films, téléchargeable sur le site du CST.

La connaissance des opérations de maintenance de premier niveau permet l'approfondissement et l'amélioration de la pratique professionnelle in situ, d'une part, et une meilleure réalisation des prescriptions dispensées par un technicien de maintenance lors d'un appel à la hotline de l'installateur.

## Le programme

### Jour 1 : Théorique (3h30)

- Présentation générale des différents types de maintenance (premier niveau, second niveau etc).
- Il est préalablement demandé aux stagiaires d'apporter une copie de leur contrat de maintenance et d'en extraire : le délai d'intervention, les conditions de prêt ou de remplacement, la hot line, la mise à jour des logiciels et le calendrier des pièces d'usage.

### Jour 2 : Pratique (6h)

- Atelier pratique sur un équipement de même marque que celui en place dans l'exploitation du stagiaire, permettant de réaliser effectivement des opérations de maintenance de premier niveau.

## Pré-requis

- En amont de la session, il est demandé aux stagiaires d'apporter une copie de leur contrat de maintenance et d'en extraire : le délai d'intervention, les conditions de prêt ou de remplacement, la hot line, la mise à jour des logiciels et le calendrier des pièces d'usage.
- Savoir créer une playlist sur un serveur cinéma et la lancer, savoir sélectionner les éléments de la chaîne de projection et de la chaîne son sur le format adéquat à la playlist
- Connaître l'ensemble du matériel présent dans sa cabine de projection (fonction et modèle)

## Modalités

**Pour qui ?** La formation s'adresse aux personnels des salles de cinéma : directeur.ice.s, directeur.ice.s techniques, personnel de cabine de projection, personnel d'accueil, tout personnel ou bénévole d'un établissement cinématographique.

**Modalités d'évaluation :** Un questionnaire en début et fin de session aidera le formateur à vous connaître et validera vos acquis.

**Intervenants :** Les sessions théoriques sont animées par des professionnels de la CST, parmi lesquels Mathieu Guetta, référent exploitation et permanent de la CST depuis 2022, en charge notamment du contrôle des salles, du suivi des KDM pour les mires CST, et des assistances techniques. Il assure, en particulier, une grande partie des visites de conseil pour la vérification de la bonne application de la norme NF S 27- 100 sur la projection numérique. Mathieu assure également une part importante des visites de labellisation des salles pour les Labels Excellence ou Immersion.

Les sessions pratiques sont co-animées avec un expert de la société 2AVI. 2AVI est un prestataire d'installation cinéma, vidéo, mur LED, disposant de plus de 20 ans d'expérience.

**Lieu :** Les locaux de la CST sont accessibles aux PMR et aux SME.  
9 rue Baudoin  
75013 Paris

Comment financer sa formation :

[formation.cst.fr](http://formation.cst.fr)

## Contact

[formation@cst.fr](mailto:formation@cst.fr)  
01.53.04.44.00

En partenariat avec

★ ÉCOLE ★  
**MÉLIÈS**  
ARTISANS DE L'IMAGE

**CST**

# Décor en production virtuelle

3 jours (21h)

8 participants

1680€/ stagiaire

La production virtuelle apporte de nouveaux enjeux pour la conception des décors en combinant environnements physiques et numériques. En pré-production et lors du tournage, l'équipe décor conserve ses responsabilités mais doit composer avec de nouveaux interlocuteurs et de nouvelles techniques.

## Objectifs de la formation

Cette formation permet aux professionnels du décor d'explorer les technologies concernées, et d'en évaluer les impacts artistiques et budgétaires. Ils seront à même de s'impliquer tout au long du projet de production virtuelle.

## Compétences visées

- Connaître les différentes technologies impliquées dans la production virtuelle.
- Définir les différents champs d'application possibles de la production virtuelle à la conception de décor : de la simple découverte à l'environnement immersif
- Choisir les options les plus adaptées aux contraintes du projet (fond vert ou murs LED ? Pelures 2D ou 3D ?).
- Comprendre les correspondances entre construction physique et modélisation 3D pour adapter ses consignes aux équipes de graphistes.
- Comparer les coûts humains et matériels entre une construction physique et une modélisation 3D photoréaliste en préparation, tournage et rendus pour proposer des solutions adaptées au budget de la production.
- Mettre en œuvre le raccord entre décor réel et décor virtuel.
- Comprendre le fonctionnement des différents systèmes de tracking pour adapter le décor ;
- Imaginer des éléments permettant de créer de l'interaction entre le décor réel et le décor virtuel.

## Modalités

**Pour qui ?** Chefs et cheffes décoration, assistants et assistantes décoration, chefs et cheffes construction, graphistes maquettistes.

**Pré-requis :** 2 années d'expérience professionnelle

### Modalités pédagogiques :

- Points théoriques
- Démonstrations
- Ateliers

### Supports pédagogiques :

- Dispositifs multimédia ;
- Plateau virtuel professionnel entièrement équipé, avec mur LED et cyclo vert.

**Admission et évaluation :** Évaluation des connaissances par QCM, et des acquis pratiques par mise en situation.

Admission sur pré-inscription, validation du profil et du financement.

### Lieu :

Institut Georges Méliès  
26 Avenue Guy Môquet  
94310 Orly

Ligne 14, arrêt Thiais - Orly Pont de Rungis,  
puis bus 183, arrêt Parc Méliès  
RER C Orly Ville

Comment financer sa formation :

[formation.cst.fr](http://formation.cst.fr)

## Contact

[formation@cst.fr](mailto:formation@cst.fr)  
01.53.04.44.00

En partenariat avec

★ ÉCOLE ★  
**MÉLIÈS**  
ARTISANS DE L'IMAGE

**CST**

# Prise de vue en **plateau** **virtuel**

4 jours (28h)

8 participants

2240€/ stagiaire

Les panneaux LED utilisés en production virtuelle imposent de nouveaux défis aux équipes image, notamment dans l'adaptation des paramètres caméra, la synchronisation des équipements et la gestion de l'éclairage.

## Objectifs de la formation

Cette formation permettra aux professionnels de maîtriser ces aspects techniques pour optimiser la prise de vue en plateau virtuel. À travers des mises en situation concrètes, ils et elles apprendront à préparer le tournage, configurer leur matériel et à collaborer efficacement avec les autres corps de métier de la production virtuelle.

## Compétences visées

- Adapter les paramètres de prise de vue (ouverture, shutter, focale, balance des blancs) au plateau virtuel ;
- Anticiper les besoins d'alignement temporel de la caméra avec les autres équipements de production virtuelle ;
- Choisir un système de tracking adapté à son découpage technique ;
- Adapter la configuration caméra en fonction du système de tracking choisi ;
- Éviter les problèmes de moiré ;
- Intégrer les nouveaux métiers de la production virtuelle au sein du département image ;
- Savoir optimiser le placement des murs LED en fonction du découpage et du plan de feu ;
- Comprendre les spécificités de l'éclairage dans un environnement émissif ;
- Connecter et opérer des projecteurs DMX à la lumière de l'environnement 3D.

## Modalités

**Pour qui ?** Directeurs et directrices de la photographie, assistants et assistantes caméra.

**Pré-requis :** 2 années d'expérience professionnelle

### Modalités pédagogiques :

- Points théoriques
- Démonstrations
- Ateliers

### Supports pédagogiques :

- Dispositifs multimédia ;
- Plateau virtuel professionnel entièrement équipé, avec mur LED et cyclo vert.

**Admission et évaluation :** Évaluation des connaissances par QCM, et des acquis pratiques par mise en situation.

Admission sur pré-inscription, validation du profil et du financement.

### Lieu :

Institut Georges Méliès  
26 Avenue Guy Môquet  
94310 Orly

Ligne 14, arrêt Thiais – Orly Pont de Rungis,  
puis bus 183, arrêt Parc Méliès  
RER C Orly Ville

Comment financer sa formation :

[formation.cst.fr](http://formation.cst.fr)

## Contact

formation@cst.fr  
01.53.04.44.00

En partenariat avec

★ ÉCOLE ★  
**MÉLIÈS**  
ARTISANS DE L'IMAGE

**CST**

# Lumière en plateau virtuel

2 jours (14h)

8 participants

1120€/ stagiaire

Les panneaux LED utilisés en production virtuelle imposent de nouveaux défis aux équipes image, notamment dans l'adaptation des paramètres caméra, la synchronisation des équipements et la gestion de l'éclairage.

## Objectifs de la formation

Cette formation permettra aux professionnels de maîtriser ces aspects techniques pour optimiser la prise de vue en plateau virtuel. À travers des mises en situation concrètes, ils et elles apprendront à préparer le tournage, configurer leur matériel et à collaborer efficacement avec les autres corps de métier de la production virtuelle.

## Compétences visées

- Intégrer les nouveaux métiers de la production virtuelle au sein du département image ;
- Savoir optimiser le placement des murs LED en fonction du découpage et du plan de feu ;
- Comprendre les spécificités de l'éclairage dans un environnement émissif ;
- Connecter et opérer des projecteurs DMX à la lumière de l'environnement 3D.

## Modalités

**Pour qui ?** Chefs electro et leurs assistants.

**Pré-requis :** 2 années d'expérience professionnelle

### Modalités pédagogiques :

- Points théoriques
- Démonstrations
- Ateliers

### Supports pédagogiques :

- Dispositifs multimédia ;
- Plateau virtuel professionnel entièrement équipé, avec mur LED et cyclo vert.

**Admission et évaluation :** Évaluation des connaissances par QCM, et des acquis pratiques par mise en situation.

Admission sur pré-inscription, validation du profil et du financement.

### Lieu :

Institut Georges Méliès  
26 Avenue Guy Môquet  
94310 Orly

Ligne 14, arrêt Thiais – Orly Pont de Rungis,  
puis bus 183, arrêt Parc Méliès  
RER C Orly Ville

Comment financer sa formation :

[formation.cst.fr](http://formation.cst.fr)

## Contact

[formation@cst.fr](mailto:formation@cst.fr)  
01.53.04.44.00

En partenariat avec

★ÉCOLE★  
**MÉLIÈS**  
ARTISANS DE L'IMAGE

**CST**

# Gestion et management en **production virtuelle**

2 jours (14h)

12 participants

1120€/ stagiaire

La production virtuelle est une nouvelle option possible pour les tournages. Les professionnels en charge de la gestion et du management des équipes de film doivent pouvoir évaluer et encadrer cette nouvelle méthode de fabrication.

## Objectifs de la formation

Cette formation leur apporte les clés pour intégrer ces nouveaux métiers, anticiper les impacts sur chaque département et optimiser les budgets et la logistique. Ils-elles découvriront également les dispositifs de financement et les bonnes pratiques d'éco-production afin d'accompagner efficacement leurs projets dans cette nouvelle approche de fabrication.

## Compétences visées

- Connaître les nouveaux métiers intervenants dans la chaîne de fabrication d'un projet en production virtuelle pour mieux les intégrer au reste de l'équipe ;
- Anticiper les impacts de la production virtuelle sur le travail de chaque département afin de les accompagner au mieux à chaque étape de la fabrication du projet ;
- Comprendre la notion de préproduction, ses avantages et ses inconvénients par rapport à un schéma de production classique ;
- Connaître les nouveaux outils techniques utilisés en production virtuelle pour mieux adapter son budget ;
- Comparer les coûts d'un tournage en production virtuelle, en décor réel ou en décor construit en studio ;
- Connaître les aides spécifiques que l'on peut solliciter lors du montage d'un projet en production virtuelle ;
- Appliquer les bonnes pratiques d'éco-production lors d'un projet en production virtuelle ;
- Valoriser le choix de la production virtuelle dans un dossier de production.

## Modalités

**Pour qui ?** Producteurs exécutifs, Directeurs de production et de post-production, et leurs assistants.

**Pré-requis :** 2 années d'expérience professionnelle

### Modalités pédagogiques :

- Points théoriques
- Démonstrations
- Ateliers

### Supports pédagogiques :

- Dispositifs multimédia ;
- Plateau virtuel professionnel entièrement équipé, avec mur LED et cyclo vert.

**Admission et évaluation :** Évaluation des connaissances par QCM, et des acquis pratiques par mise en situation.

Admission sur pré-inscription, validation du profil et du financement.

### Lieu :

Institut Georges Méliès  
26 Avenue Guy Môquet  
94310 Orly

Ligne 14, arrêt Thiais – Orly Pont de Rungis,  
puis bus 183, arrêt Parc Méliès  
RER C Orly Ville

Comment financer sa formation :

[formation.cst.fr](http://formation.cst.fr)

## Contact

[formation@cst.fr](mailto:formation@cst.fr)  
01.53.04.44.00

En partenariat avec

★ ÉCOLE ★  
**MÉLIÈS**  
ARTISANS DE L'IMAGE

**CST**

# Initiation à la prévisualisation avec **Unreal Engine**

3 jours (21h)

12 participants

1680€/ stagiaire

Le logiciel temps-réel Unreal Engine a démocratisé la prévisualisation. Cette méthode de conception permet de simuler un tournage à venir, aussi bien d'un point de vue créatif que technique. Plusieurs corps de métiers impliqués dans la production virtuelle peuvent tirer bénéfice de mieux connaître cet outil, afin de pouvoir par eux même préparer le tournage.

## Objectifs de la formation

Les stagiaires auront appris les bases pour naviguer dans ce logiciel, passer d'un décor 3D à un découpage, et en tirer des informations pertinentes à la préparation du tournage.

## Compétences visées

- Naviguer dans l'interface d'Unreal et maîtriser les outils de lighting et de caméra de base;
- Mettre en œuvre un workflow efficace pour importer un modèle 3D du décor ;
- Tester différentes configurations lumière dans Unreal ;
- Réaliser le découpage d'un projet directement dans le décor virtualisé avec VCAM ;
- Réaliser le storyboard d'un projet dans Unreal ;
- Affiner la liste du matériel en fonction des contraintes du décor et/ou du plateau virtuel.

## Modalités

**Pour qui ?** Professionnels de la prise de vue, du décor, ou de la mise en scène.

**Pré-requis :** 2 années d'expérience professionnelle

### Modalités pédagogiques :

- Points théoriques
- Démonstrations
- Ateliers

### Supports pédagogiques :

- Dispositifs multimédia ;
- Plateau virtuel professionnel entièrement équipé, avec mur LED et cyclo vert.

**Admission et évaluation :** Évaluation des connaissances par QCM, et des acquis pratiques par mise en situation.

Admission sur pré-inscription, validation du profil et du financement.

### Lieu :

Institut Georges Méliès  
26 Avenue Guy Môquet  
94310 Orly

Ligne 14, arrêt Thiais - Orly Pont de Rungis,  
puis bus 183, arrêt Parc Méliès  
RER C Orly Ville

Comment financer sa formation :

[formation.cst.fr](http://formation.cst.fr)

## Contact

[formation@cst.fr](mailto:formation@cst.fr)  
01.53.04.44.00

# Les fondamentaux de la Réalité Virtuelle

14h (2 jours)

1080€ HT/stagiaire

Admission sur  
pré-inscription et  
validation du  
financement.

Une formation proposée et conçue en partenariat, entre la société diversion et la CST, pour les professionnels de la culture ou de la production audiovisuelle: producteurs, réalisateurs, artistes, agents d'accueil des publics, curateurs culturels, commissaires d'exposition...

## La formation

Les participants développeront une expertise dans l'univers de la réalité virtuelle, en apprenant à **identifier et sélectionner des œuvres immersives** adaptées à des projets culturels ou de loisir. Ils acquerront les compétences nécessaires pour analyser un cahier des charges, évaluer les contraintes liées à l'exploitation d'une œuvre VR et organiser des événements culturels immersifs. Cette formation leur offrira ainsi les clés pour **intégrer et structurer des expériences immersives** dans des contextes professionnels variés.

## Le programme

1. Introduction à la réalité virtuelle : ses typologies, la proprioception, les degrés de liberté...
2. Expérimentation d'un panorama d'œuvres immersives et formulation d'un discours critique
3. Compréhension des différents formats couramment exploités
4. Mise en pratique et études de cas

Comment financer sa formation :

[formation.cst.fr](http://formation.cst.fr)

## Objectifs de la formation

Les stagiaires seront à l'issue de la formation en mesure de **sourcer ou de proposer des projets d'œuvres VR narratives, artistiques ou culturelles, en cohérence avec un projet culturel ou audiovisuel**. Les stagiaires seront des personnes ressources pour l'institution ou la société pour laquelle il travaille.

## Compétences acquises à l'issue de la formation

- Sourcer des œuvres immersives adaptées à un projet culturel ou de loisir
- Recueillir le cahier des charges d'une œuvre VR et rendre compte des contraintes liées à son exploitation
- Monter un événement culturel immersif en respectant un thème et des contraintes artistiques et techniques

## Contact

[formation@cst.fr](mailto:formation@cst.fr)  
01.53.04.44.00

# Techniques de Médiation VR

21h (3 jours)

1680€ HT/stagiaire

Admission sur  
pré-inscription  
et validation du  
financement.

Une formation proposée et conçue en partenariat, entre la société Diversion et la CST pour les professionnels de lieux culturels ou de loisir accueillant du public. Pour suivre la formation il faut : être à l'aise avec l'outil informatique, savoir configurer son espace de réalité virtuelle « guardian » et lancer une expérience VR en autonomie.

## La formation

Les participants développeront des compétences essentielles pour **manipuler et exploiter des équipements de réalité virtuelle**. Ils auront la compréhension des différents formats de fichiers (vidéo, APK, build) et leur compatibilité avec les players. Les participants apprendront à **assurer la maintenance et le support technique de premier niveau pour les dispositifs VR**. Ils exploreront les enjeux techniques autour du métavers.

## Le programme

1. Rôle et enjeux du technicien de la médiation (équipement, espace, sécurité)
2. Compréhension des fichiers (formats, compatibilité, side-loading) et des players
3. Maintenance et support technique de premier niveau
4. Compréhension des enjeux d'une visite d'un monde virtuel

## Objectifs de la formation

Les stagiaires seront capables à l'issue de la formation de préparer un équipement de réalité virtuelle, accueillir le public et exploiter une œuvre de VR narrative, artistique ou culturelle, dans les meilleures conditions tant pour l'œuvre que pour le visiteur.

## Compétences acquises à l'issue de la formation

- Préparer les fichiers pour les expériences virtuelles (vidéos, APK, build, etc..), préparer les séances et être autonome face aux imprévus
- Maîtriser les équipements de réalité virtuelle, assurer leur entretien et assurer un support auprès des usagers
- Assurer la mise en place d'un espace VR en respectant les règles de sécurité
- Avoir une idée concrète de ce qu'est un métavers et des contraintes techniques

Comment financer sa formation :

[formation.cst.fr](https://formation.cst.fr)

## Contact

formation@cst.fr  
01.53.04.44.00

# Ressentir le cinéma

1h à 2h

150€ par heure

Pour des classes  
du CP à la 3e

Un atelier proposé et conçu par la CST, pour inviter les élèves à devenir acteur-ric.e.s de ce qu'il-elle.s regardent.

## L'atelier

Des professionnels du cinéma se proposent de venir à la rencontre des élèves pour échanger avec eux sur les diverses **compétences techniques** dont regorgent leurs métiers et comment celles-ci, pour autant qu'on soit dans de bonnes conditions pour les recevoir, sont **vectrices des émotions d'une œuvre**.

L'importance du « **bien voir** » du « **bien regarder** », du « **bien entendre** » et du « **bien écouter** » afin de pouvoir ressentir.

Chaque classe, chaque élève étant différent, l'intervenant pourra user de divers outils, choisissant ceux qui seront alors les plus adéquats, pour faire arriver les enfants aux conclusions suivantes :

- L'importance de la mise au noir de la pièce (salle de cinéma ou à la maison).
- L'importance de la qualité et taille de l'écran.
- L'importance de la qualité et la place du son.
- L'importance du public dans le partage de l'œuvre : au cinéma comme à la maison, rire ou pleurer avec les autres, etc.

Selon la durée choisie, la séance pourra alors être un débat nourri d'échanges quant aux derniers films qu'ils ont vu : où, comment et pourquoi ; explications des compétences méconnues du cinéma (exemples et secrets de fabrication...) ; ou encore du visionnage d'une œuvre de fiction choisie avec le professeur référent.

## Des expériences différentes

Par le biais de conseils et/ou de démonstrations simples, l'intervenant, en présence de l'enseignant, guide les élèves vers une meilleure façon de visionner les films afin de les recevoir pleinement. Cela peut passer par des ajustements simples lorsque l'œuvre est vue à la maison.

Il s'agira alors de **développer leur esprit critique**, de les inviter à **choisir leur manière de visionner des films**, à l'heure où la place des écrans peut parfois être complexe à gérer.

Le jeune public comme maître de ce qu'il regarde, comment et pourquoi.

**Les ateliers peuvent être organisés sur demande dans votre établissement.**

Toutes les informations sur :

[formation.cst.fr](http://formation.cst.fr)

## Contact

[formation.cst.fr](http://formation.cst.fr)  
[formation@cst.fr](mailto:formation@cst.fr)  
 01.53.04.44.06

En partenariat avec



Tirer profit  
de l'IA

## pour les VFX numériques

Découverte et pratique des technologies d'IA dans le cadre de la production de VFX numériques.

63 heures  
4 séances de 4h30

12 participants  
maximum

5040€/ stagiaire

### Objectifs de la formation

Avoir une connaissance des possibilités et limites offertes par les technologies d'IA, être autonome pour sélectionner, déployer et opérer ces outils sur des productions de film.

### Compétences visées

- Situer la GenAI dans son contexte technologique, économique et réglementaire, et appliquer les principes éthiques et juridiques en production audiovisuelle
- Installer et configurer un environnement GenAI et identifier les ressources matérielles et logicielles nécessaires
- Construire des workflows de génération et d'édition d'images
- Construire des workflows de génération et d'édition vidéo
- Intégrer des sorties GenAI dans un pipeline de post-production VFX
- Utiliser des outils de génération et reconstruction 3D
- Entraîner ou affiner un modèle GenAI pour un besoin de personnalisation visuelle, dans le respect des contraintes légales
- Concevoir et opérer un pipeline de production GenAI

### Programme

- Partie 1. Fondations et génération d'images
- Partie 2. Génération de vidéos
- Partie 3. Workflows avancés et intégration 3D
- Partie 4. Infrastructure et personnalisation des modèles
- Projet pratique
- Bilan

Comment financer sa formation :

[formation.cst.fr](https://formation.cst.fr)

### Modalités

**Pour qui ?** Superviseurs VFX, opérateurs truquistes et graphistes généralistes expérimentés

**Pré-requis :** 2 années d'expérience professionnelle en production 3D et de VFX, pour la publicité ou la fiction (cinéma, série...)

**Modalités pédagogiques :** La formation est prodiguée à distance et en discontinu.

Points théoriques

Ateliers

Exercices pratiques

**Modalités et supports pédagogiques :**

Plateforme d'échange et d'apprentissage en ligne

Station de travail déportée

Logiciels : ComfyUI, scripts

**Évaluation et suivi :** Évaluation des connaissances par QCM, et des acquis pratiques par des exercices en autonomie.

**Informations sur l'admission :** Admission sur pré-inscription avec CV, puis après validation des pré-requis et du financement.

**Profil des formateurs :** Superviseurs VFX expérimentés.

### Contact

[formation@cst.fr](mailto:formation@cst.fr)  
01.53.04.44.00



# Travailler en équipe & coopérer

5 jours (35h)

12 participants maximum

1500€/ stagiaire pris en charge par AFDAS

Une formation de 5 jours pour apprendre et pratiquer les outils clés de la coopération, travailler sur sa posture personnelle, définir son style de leadership, identifier, accueillir et gérer les conflits et apprendre à faire équipe différemment. 5 jours pour apprendre avec et grâce au groupe, grâce à une pédagogie innovante et participative. Lors de cette formation, vous travaillerez la posture de leadership, questionnerez les dynamiques de pouvoir existantes sur les plateaux et trouverez des outils concrets pour coopérer efficacement.

## Objectifs de la formation

- Appliquer dans le collectif de travail, un mode de collaboration adapté à la situation ;
- S'initier à des méthodes innovantes de management coopératif ;
- Savoir comment adapter, quel que soit son niveau hiérarchique, sa posture d'encadrant, dans l'empathie et le dialogue.

## Compétences visées

- Connaître les principaux modes de collaboration avec les équipes d'un tournage ou projet scénique
- Décrire une palette diversifiée d'outils de coopération et de mobilisation d'équipe ;
- Décrire les composantes d'une « relation professionnelle » et les leviers pour la faire évoluer
- Connaître les principes de résolution des situations sensibles ou de crise.

## Programme

**Jour 1 matinée** : Faire groupe : se rencontrer

**Jour 1 après-midi** : Les fondamentaux de la coopération

**Jour 2 matinée** : Partir de soi : mieux se situer pour mieux coopérer

**Jour 2 après-midi** : S'inscrire dans un système : consentement et violences morales, comprendre pour mieux agir.

+ S'outiller : la communication au service de la coopération

**Jour 3 matinée** : Leadership coopératif

**Jour 3 après-midi** : Modes de prise de décision et coopération /La communication au service de la coopération (suite)

**Jour 4 matinée** : Le collectif comme force d'action

**Jour 4 après-midi** : Naviguer dans le conflit et prendre soin

**Jour 5 matinée** : La transparence comme outil de confiance

**Jour 5 après-midi** : Ancrer les apprentissages et s'entourer

## Modalités

**Pour qui ?** Tous professionnels du tournage souhaitant améliorer sa posture pour le travail en équipe. En particulier, les chef.fes de postes, futur.es chef.fes de postes, accompagnants de techniciens, comédiens ou figurants

**Pré-requis** : Aucun pré-requis n'est demandé. Une bonne connaissance de l'environnement d'un plateau de tournage est cependant utile pour profiter pleinement des atouts de cette formation.

**Modalités pédagogiques** : Alternance d'ateliers d'échanges permettant d'introduire les notions théoriques clés et d'exercices en groupe. La pédagogie participative fonctionne grâce à l'implication personnelle de chaque participant.e qui est amené.e à apporter au groupe des exemples concrets qui serviront de point de départ aux exercices. La parole, l'échange et le mouvement permettent d'introduire de nombreux outils pratiques/pragmatiques d'échanges et de coopération. Dans le respect de la confidentialité, vos expériences passées constituent le meilleur matériel pour se remettre en question et apprendre d'expériences et de postures vécues afin de se construire un futur plus... coopératif.

**Modalités et supports pédagogiques** : Les différents documents pédagogiques, notamment les supports de cours et syllabus seront fournis dans l'extranet du participant.

**Évaluation et suivi** : Un questionnaire en début et fin de session aidera le formateur à vous connaître et validera vos acquis.

**Lieu** : Les locaux de la CST sont accessibles aux PMR et aux SME.  
9 rue Baudoin  
75013 Paris

Comment financer sa formation :

[formation.cst.fr](http://formation.cst.fr)

## Contact

[formation@cst.fr](mailto:formation@cst.fr)  
01.53.04.44.00

## À propos de la CST

La CST – Commission supérieure technique de l’image et du son est la plus ancienne association de techniciens du cinéma et de l’audiovisuel, née en 1944.

Son activité se décline autour de ses trois missions principales :

- Le partage des bonnes pratiques au sein de la profession qui permet l’élaboration de recommandations techniques et la contribution aux normes nationales et internationales ;
- L’accompagnement technique des professionnels dans la mise en œuvre des meilleures pratiques. La CST conseille ainsi les exploitants de salle de cinéma pour l’application des normes NF S 27 001 - Caractéristiques dimensionnelles des salles de cinéma et NF S 27 100 - projection du cinéma numérique ;
- La Maison des associations du cinéma et de l’audiovisuel. La CST est avant tout un lieu d’échange et de partage d’expérience.

La CST s’appuie sur son réseau de membres et partenaires pour proposer des actions de formations visant un public très ciblé.

Contacts :

Informations générales :

Baptiste Heynemann, Délégué général - [bheyнемann@cst.fr](mailto:bheyнемann@cst.fr)

Pour la facturation :

Valérie Seine, Responsable administratif - [vseine@cst.fr](mailto:vseine@cst.fr)

Pour les inscriptions :

Pascal Montagna, Responsable des formations - [formation@cst.fr](mailto:formation@cst.fr) & [pmontagna@cst.fr](mailto:pmontagna@cst.fr)

Pour les inscriptions aux formations en partenariat avec le SCARE :

Léa Fauchard - Chargée de missions - [lea.fauchard@scare.fr](mailto:lea.fauchard@scare.fr)

## FORMATION.CST.FR

**Qualiopi**  
processus certifié 

 RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

La certification qualité a été délivrée au titre de la catégorie d'action suivante :  
**ACTIONS DE FORMATION**  
**ACTIONS PERMETTANT DE FAIRE VALIDER LES ACQUIS DE L'EXPERIENCE**